

young people become aware of the differences between human beings such as those of social class. In most books for young children, practically no distinction is made between human beings and various animals. Stories of Donald Duck do not prepare children for a world in which most of us eat meat and all of us kill insects. Nor do such stories prepare children to contemplate a natural world in which both species and individual animals, as well as plants, must constantly compete and live off one another to survive. Few of us would hesitate very much to poison roaches, fleas or rats, but just how far can we go in altering the natural world for human comfort? Floh Dickbauch is one of the few children's books that even acknowledges the complex questions that surround the theme of our relation to the environment.

Boria Sax

Laabs, Joochen. Der letzte Stern: Erzählungen. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1988. 174 pp.

Dies ist der dritte Band Kurzprosa von Joochen Laabs. Er besteht aus acht Erzählungen, von denen einige bereits in diversen Anthologien erschienen waren. Die meisten sind zurückblickend, tragen biographische Züge, haben einen Ich-Erzähler gemeinsam. Auch die Thematik ist eher homogen; und sagen wir mal: typisch Laabs. Es handelt sich weitgehend um Ausbruchsversuche (Der Ausbruch ist ein Laabs-Roman aus dem Jahre 1979). Bezeichnend ist die Geschichte "Ich fühle mich wohl in meinen vier Wänden." Der Titel wird in sein Gegenteil verkehrt. Die vier Wände, zwar anheimelnd und vertraut und schutzgewährende Unterkunft dem Schutzbedürftigen bietend, sind trotzdem gleichzeitig Gefängnis, zu dem die Trägheit der eigenen Masse mit schöner Gesetzmäßigkeit immer wieder zurückführt. Die ironische Umkehrung, die menschliche, die politische Intention liegen auf der Hand. Auch das Baby in "Der neue Mensch" - die humorvollste Erzählung in diesem Band - empfindet die enggezogenen Grenzen seiner Welt, ähnlich wie die Wissenschaftler in "Der letzte Stern." Obwohl hier die Dimensionen, ins Kosmische entrückt, die unendliche

Endlichkeit zu fassen suchen, bleibt das Grundthema das Gleiche; es gibt kein Entrinnen. Zeitliche Grenzen, Lebensabschnitte, Episoden des Lebens und somit Änderung, gibt es allerdings. Der Junge, der Schulkarriere macht und - ein Stück Hessesches Schultrauma - der sklavisches systembejahenden Willkür eines bornierten Schuldirektors ausgesetzt ist, zieht das Fazit: "Ich werde nie, nie dazugehören." Man könnte hier sagen, daß der Ausbruch bereits ein Faktum ist, bevor er versucht wurde, daß die Schlacht gewissermaßen von vornherein gewonnen ist. Es ist aber wohl korrekter anzunehmen, daß die Gesellschaft eine Mauer um ihn herumgebaut hat, ein Gefängnis bildend, eine Einkapselung, aus der er nicht heraus kann.

Die längste Erzählung im Buch, die beinahe 70 Seiten einnimmt, heißt "Wie ich drauf und dran war, ein bedeutender Schriftsteller zu werden." Der Titel ist natürlich wiederum ironisch zu verstehen. Ein pubertärer Student schreibt eine ganz einfache Liebesgeschichte auf, die er, dank gewisser Umstände, auf einem allmonatlichen Treffen des lokalen Schriftstellerverbandes vorträgt. Kritisiert, entmutigt, ermutigt, gegängelt, bevormundet, gefördert, entwickelt sich die ursprünglich einfache, gefühlsbetonte Liebesgeschichte in einen Roman über die Kollektivierung der Landwirtschaft in den 50er Jahren. Der Roman "...erschien im Verlag 'Die Barrikade,' allein zu dem Zweck, sich seinem vorbestimmten Schicksal auszuliefern: in den oberen Regalen der Buchhandlungen zu verstauben und in den Zeitungskiosken zu vergilben." Das ist schon ziemlich massiv und deutlich. Die Ausbruchsversuche, auch in die Kunst, sind zum Scheitern verurteilt, und zwar systembedingt. Gewiß, es gibt in jeder Geschichte versöhnliche Elemente, aber der ironische Grundton, oftmals von einer beabsichtigt saloppen Sprachführung untermalt, weist praktisch immer in die gleiche Richtung.

Wo im Roman Der Ausbruch das Ende noch offen blieb, ist die Resignation in diesen Erzählungen spürbarer geworden. Allerdings ist es eine nahezu lächelnde Resignation. Man hat deutlich das Gefühl, da könnte auch altersbedingte Abgeklärtheit mitspielen. Und einige Geschichten, wie z.B. "Das Fahrrad" könnten, mit anderm Vorzeichen versehen, auch auf andere Gesellschaftssysteme bezogen werden, und viele

Gefängnismauern, hinter denen sich das Individuum tummelt, sind auch selbstgezogen, bzw. völlig system-unabhängig.

Fritz König
University of Northern Iowa

Mann, Klaus. Letztes Gespräch. Berlin: Aufbau, 1988. 379 pp.

Though Klaus Mann (1906-49) is primarily known for his novels Mephisto, Der Vulkan, and his autobiographies, he gained prompt celebrity at a surprisingly early age for the considerable amount of short prose he wrote before his exile in 1933. As an adolescent Mann struggled to establish himself as a writer with a large number of short stories, several dramas, and a short novel (Der fromme Tanz, 1925), and these swiftly earned him the reputation of a literary enfant terrible of his generation. Mann shamelessly used his father's name and connections to launch his career, yet insisted that his works not be judged against his father's. The comparison was, however, too enticing for Mann's critics, and the young writer increasingly felt both the competition and insecurity that accompanied his new métier.

Many of the short stories collected in Letztes Gespräch date from Mann's early period (1924-32), and they document the young writer's childhood and internal struggle to break from a father who viewed his son's ambitions and nascent talent with skepticism. This edition rounds out the collection of short stories first published in the West German Werkausgabe edition, Abenteuer des Brautpaars (1976), as it includes nine short stories which previously had appeared either in pre-war German newspapers or volumes long since out of print.

Friedrich Albrecht's epilogue summarizes the motifs, thematic concerns, and political development of Mann's short prose in succinct, perceptive fashion. He explains the importance of Mann's fascination with the irrational, with Todessehnsucht, narcotics, the relationship of death and Eros, and documents the autobiographical character of many of the stories. Albrecht highlights

the manner in which Klaus Mann combined the contradictory elements of his melancholy, sentimental Weltanschauung with his critical intelligence and need for self-identification, and stresses this fusion as the enduring basis for much of Mann's writing. The year 1933 was not as stark a division for Mann's literary production as some critics have asserted, Albrecht explains. Though his writing took on a distinct political character, Mann continued to deal with highly personal concerns in his novels and short stories, as the story Vergiftetes Fenster (a tale of König Ludwig II's loneliness and madness) illustrates.

Letztes Gespräch deserves praise for its extended selection and fine commentary, and provides a useful service by bringing Klaus Mann's early short stories, which might have passed unnoticed, to the fore.

John Brawner
Washington University

Strittmatter, Erwin. Nachtigallgeschichten. Leipzig: Reclam, 1987. 322 pp.

Pankoke, Helga, ed. Erwin Strittmatter Lebenszeit: Ein Brevier. Berlin-Weimar: Aufbau, 1987. 191 pp.

Nachtigallgeschichten unites three separately published texts: Die blaue Nachtigall oder der Anfang von Etwas (1972); Meine Freundin Tina Babe. Drei Nachtigallgeschichten (1977); and Grüner Juni. Eine Nachtigallgeschichte (1985). The first two texts are a collection of short stories, and the third one is one lengthy story. Although the stories of these three texts are chronological, Strittmatter moves freely back and forth in time to relate his various experiences and recollections. In this respect, Strittmatter demonstrates his close bond with his Sorbian ancestors, because he is a natural storyteller who deftly weaves many seemingly disparate strands together into one main plot. Strittmatter's style is informal, and he pokes fun at the various people, events, himself, and the readers.

The turbulent period of Germany's history (1912-1945), however, recedes into the background. More-