

RECENT PUBLICATIONS

Irmgard Abe. Panys fallen nicht vom Himmel. Geschichten. Berlin: Eulenspiegel Verlag, 1981. 160 S. 5,60 M.

Christa Borchert. Ein Schiff mit Namen Esmeralda. Rostock: VEB Hinstorff Verlag, 1981. 272 S. 7,50 M.

Werner Bräunig. Ein Kranich am Himmel. Unbekanntes und Bekanntes. Hrsg.: H. Sachs. (Reihe: Im Querschnitt) Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 450 S. 9,50 M.

Bret und Salz. Fünfzehn Hörspiele aus den siebziger Jahren. Hrsg.: B. Schirmer. (RUB Bd. 833 Sonderreihe) Leipzig: Reclam, 1981. 352 S. 5,- M.

Eltriède Brüning. Frauenschicksale. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 384 S. 8,50 M.

Heinz Czechowski. Von Paris nach Montmartre. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 120 S. 12,50 M.

Volker Ebersbach. Der Mann, der mit der Art schlief. Berlin: Buchverlag Der Morgen, 1981. 200 S. 8,- M. Gegenwartserzählungen von einem bisher für seine literaturwissenschaftlichen Arbeiten (Heinrich-Mann-Biographie) und Bearbeitungen historischer Stoffe bekannten Autor.

Roland Erb. Die Stille des Taifuns. Berlin: Aufbau-Verlag, 1981. 100 S. 4,50 M. Gedichte.

Rosemarie Fret. Heimkehr auf Schneewittchen. Erzählungen. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 163 S. 5,50 M.

Uwe Grüning. Hinter Gomorrha. Erzählungen. Berlin: Union Verlag, 1981. 150 S. 7,- M.

Uwe Grüning. Spiegelungen. Gedichte. Berlin: Union Verlag, 1981. 170 S. 7,20 M. Gedichte von religiöser und mythologischer Thematik, Vers., die Landschaften und Jahreszeiten lobpreisen, und Texte, die bedeutenden Persönlichkeiten gelten.

Christoph Hein. Cromwell und andere Stücke. Berlin: Aufbau-Verlag, 1981. 380 S. 8,70 M.

Gerd W. Heyse. Gehirntestate. Aphorismen. Berlin: Eulenspiegel Verlag, 1981. 80 S. 4,80 M.

Heiner Hüfner und Ernst-Otto Luthardt. Utopische und phantastische Geschichten. Rudolstadt: VEB Greifenverlag, 1981. 432 S. 13,- M.

Manfred Jendryschik. Der feurige Gaukler auf dem Eis. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 197 S. 7,- M.

Heinz Kahlau. Bügen. Ausgewählte Gedichte 1950-1980. Berlin: Aufbau-Verlag, 1981. 280 S. 8,10 M. Auswahl aus bereits erschienenen Lyrikbänden, mit bisher unveröffentlichten Gedichten.

Harry Kampling. Der Mann aus der Siedlung. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 352 S. 10,50 M.

Wolfgang Keilner. Die grosse Reserve. Phantastische Geschichten aus einer utopischen Zeit. Rudolstadt: VEB Greifenverlag, 1981. 240 S. 9,80 M.

Rainer Kerndl. Eine undurchsichtige Affaire. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 266 S. 7,50 M.

Andreas Klotsch. Betriebsausflug. Roman. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1981. 600 S. 9,30 M.

Jürgen Kögel. Streit und kein Ende. Erzählungen. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 225 S. 7,20 M.

Wera Küchenmeister und Claus Küchenmeister. Zur Stunde des Grubroffers. (Das Taschenbuch, Bd. 199). Berlin: Militärverlag der DDR, 1981. 200 S. 2,- M.

Der Mann vom Anti. Utopische Erzählungen. Hrsg.: E. Redlin. Berlin: Verlag Das Neue Berlin, 1981. 312 S. 5,80 M.

Vierzehn Geschichten von namhaften, aber auch von bisher unbekannten Autoren, die von der Antimaterie über Genmanipulation, Raumsfahrt und Roboter bis zur Zeitreise reichen.

Brigitte Martin. Nach Freunde anstehen. Berlin: Buchverlag Der Morgen, 1981. 160 S. 7,20 M.

Angelike Petershagen. Ein ungewöhnlicher Weg. Berlin: Verlag der Nation, 1981. 250 S. 10,80 M. Autobiographische Darstellung des Wandlungsprozesses einer Offiziersfrau aristokratischer Herkunft.

Manfred Piesko. Von viel zu kleinen Glückspfennig. Märchen für Erwachsene. Rudolstadt: VEB Greifenverlag, 1981. 210 S. 7,40 M.

Peter Motzan (Hrsg.) Ein halbes Semester Sommer. Moderne rumänisch-deutsche Prosa. Berlin: Volk und Welt, 1981. 360 S. 9,20 M.

Armin Müller. Taube aus Papier. Oder der Tod der jungen Schauspielerin Sabine. Rudolstadt: VEB Greifenverlag, 1981. 140 S. 7,- M.

Herbert Nachbar. Helena und die Heimsuchung. Gesammelte Erzählungen. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1981. 560 S. 12,- M.

Eril Neutsch. Forster in Paris. Erzählung. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag. 160 S. 6,- M.

Jürgen Ritschel. Barackencarlos. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 428 S. 12,- M.

Helmut Sakowski. Verflucht und geliebt. Roman. Berlin: Verlag Neues Leben, 1981. 456 S. 10,60 M.

Wolfgang Schmann. Der Lichtblick. Rostock: VEB Hinstorff Verlag, 1981. 176 S. 7,50 M.

Ingrid Schmidt (Hrsg.) Grusst alle, höchstens mehr. Briefe und Zeichnungen des Segelschiffsmatrosen Paul Nemes. Rostock: Hinstorff Verlag, 1981. 120 S. 10,- M.

Claus B. Schroeder. Mehr als ein Haufen Steine. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 123 S. 5,- M.

Max Walter Schulz. Die Fliegerin oder Auerbach einer stummen Legende. Novelle. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1981. 174 S. 7,- M.

Helga Schütz. Julia oder Erziehung zum Chorgesang. Roman. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1981. 315 S. 9,80 M.

Spöckram um so oder Das zweite Gesicht. Die Geschichten des Paul Kohl neu erzählt von Konrad Reich. Rudolstadt: VEB Greifenverlag, 1981. 100 S. 14,80 M.

JOURNAL NOTES

Rudi Strahl. Der Schlips des Helden. Berlin: Henschelverlag, 1981. 250 S. 9,- M.
Enthält u. a. folgende Stücke: "Er ist wieder da", "Der Schlips des Helden", "Wiedersehen", "Ein gewisser Kacalla".

Erwin Strittmatter. Selbstermonterungen. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1981. 200 S. 5,40 M.

Brigitte Thurm. Verlangen. Rostock: VEB Hinstorff Verlag, 1981. 240 S. 7,90 M.

Bodo Uhse. Reise- und Tagebücher. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1981. 132 S. 18,- M.

Heinz Zander. Stille Landfahrten. Ein märchenhafter Roman und romantische Geschichten. Rostock: VEB Hinstorff Verlag, 1981. 472 S. 19,30 M.

Hedda Zinner. Nur eine Frau. Berlin: Buchverlag Der Morgen, 1981. 328 S. 10,- M.
Ein Roman über das Leben von Louise Otto-Peters, Begründerin der bürgerlichen deutschen Frauenbewegung.

VISITING LECTURERS

Dr. Birgit Rockstedt of the Friedrich-Schiller University will be the new GDR assistant at Colby College this year, where she will be teaching a seminar on Kulturpolitik first semester and one on GDR literature second semester. Dr. Rockstedt is interested in lecturing at other colleges and universities in the United States and may be reached at the Department of Modern Languages at Colby. Her areas of specialization are German, English and American linguistics.

Axel Schulze, poet, critic, and prose writer, is currently participating in the "International Writers Program" in Iowa City. Among his most important works are Nachrichten von einem Sommer (1968), Zu ebener Erde (1973), Winterfahrplan (1977), Das Gastmahl Balthasars (1973), and Der Kramladen (1979). A new book of poetry entitled Kirschenszeit is scheduled for publication in the near future. Persons wishing to contact Schulze may do so by writing to him in care of Wolfgang Ertl, Department of German, University of Iowa, Iowa City, Iowa 52242.

Armin-Gerd Kuckhoff, Professor Emeritus at the Theaterhochschule in Leipzig, will be a visiting lecturer at Ohio State University from October to December, 1981. He will be lecturing on Brecht and Shakespeare.

Prof. Joseph Pischel from Wilhelm Pieck University in Rostock has arrived at Brown University, where he will be teaching courses in the German Department for the fall semester. See last spring's issue of the Bulletin for more information on his areas of interest. He may be contacted in care of the German Department at Brown University.

Max Walter Schulz has been the Max Kade Writer in Residence at the University of Kansas for the month of September teaching courses on contemporary literature of the GDR.

Connaissance de la RDA, Publié avec le concours du Service de

Connaissance de la RDA, Publié avec le concours du Service de la Recherche de l'Université Paris VII, Numéro 12, Mai 1981.

The most recent issue features art in the GDR, including a review of the exhibit at the Museum of Modern Art in Paris, interviews with practicing artists in the GDR and the responses of Bernhard Heisig, Willi Sitte, and Werner Tübke to questions of the editorial board regarding their position as painters in the GDR of 1981. This issue would be most useful to anyone who is interested in obtaining the traveling exhibit of GDR graphic artists available from the University of Michigan (see Notes in Brief). Another poet of the young generation, Richard Pietrass, is introduced with a selection from his recent work. An unpublished text by Jan Koplowitz, "Vom Reden", and an interview with Heiner Müller, which continues the discussion of Hamletmaschine and Der Auftrag begun in Nr. 6 (May, 1978), are likewise original literary contributions. Bernhard Umbrecht's useful essay on Müller's recent play, Der Auftrag, rounds out the Müller interview nicely. Finally, Dietrich Löffler's "Literatursoziologische Forschung in der DDR", with its useful bibliography, provides continuity to the discussion of this area begun in Nr. 11.

Patricia Herminghouse
Washington University

Sign und Form. Beiträge zur Literatur. Hrsg. v. d. Akademie der Künste der DDR. 33. Jahr. (1981), Heft 1-2.

Das erste Heft von 1981 beginnt mit Glückwünschen von Honecker und der Akademie der Künste zum 75. Geburtstag von Wilhelm Girsus, dem Chefredakteur von Sign und Form. Es enthält eine Reihe von Vorabdrucken von neuen Werken aus der DDR, Ausschnitte aus dem zweiten Band von Alexander Abuschs Memoirenband Mit offenem Visier, aus Helmut Sakowskis Roman Verflucht und geliebt, aus der Autobiographie Meine tausend Jahre Jugend von Karl Mundstock und Wolfgang Hegewalds Roman Unterhalb eines vorläufigen Hügels. Autobiographischer Rückblick und historische Reminiszenz sind diesen Auszügen aus den in Vorbereitung befindlichen Büchern gemeinsam. Dazu gesellen sich ein Nachdruck von Elias Canetti (aus Die Fackel im Ohr) und zwei Beiträge aus der BRD von Margarete Haussmann und Erika Runge. Der Auszug aus dem 1981 im Insel-Verlag erscheinenden Buch Becher und die Insel: Briefe und Dichtungen 1916-1954 dokumentiert das Verhältnis Bechers zu Katharina und Anton Kippenberg und gibt dabei Einblick in die komplizierte Entwicklung des Dichters. Reinhard Hillich untersucht "Fiktion und Kritik der Fiktion als Gestaltungselemente in Fritz Rudolf Fries' Roman 'Das Luftschiff'" in einem Aufsatz, der als ausgezeichnete Einführung in die Problematik des Romans zu empfehlen ist. Die "ästhetische Emanzipation" zeigt sich in der den Leser aktivierenden erzähltechnischen Innovation, u.a. dem freien Spiel der Phantasie. Sie charakterisiert nicht nur Fries' Werk, sondern kann überhaupt als Merkmal vieler wichtiger Prosawerke der siebziger Jahre bezeichnet werden. Der Aufsatz "Vergil oder die Dialektik von Mythos und Geschichte" von Volker Ebersbach verfolgt am Beispiel des römischen Dichters besonders "die Frage nach der geschichtlichen Verantwortung der Regierenden", die, wie Ebersbach am Ende seiner Untersuchung sagt, "heute ... mehr denn je die Menschen in aller Welt" bewegt.