

JOURNAL NOTES

Rudi Strahl. Der Schlipps des Helden. Berlin: Henschelverlag, 1981. 250 S. 9,- M. Enthält u. a. folgende Stücke: "Er ist wieder da", "Der Schlipps des Helden", "Wiederschen", "Ein gewisser Katilia".

Erwin Strittmatter. Selbstermunterungen. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1981. 200 S. 5,40 M.

Brigitte Thurm. Verlangen. Rostock: VEB Minstorff Verlag, 1981. 240 S. 7,00 M.

Bodo Uhse. Reise- und Tagebücher. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1981. 132 S. 18,- M.

Heinz Zander. Stille Landfahrten. Ein märchenhafter Roman und romantische Geschichten. Rostock: VEB Minstorff Verlag, 1981. 472 S. 19,80 M.

Hedda Zinner. Nur eine Frau. Berlin: Buchverlag Der Morgen, 1981. 328 S. 10,- M.

Ein Roman über das Leben von Louise Otto-Peters, Begründerin der bürgerlichen deutschen Frauenbewegung.

VISITING LECTURERS

Dr. Birgit Rockstedt of the Friedrich-Schiller University will be the new GDR assistant at Colby College this year, where she will be teaching a seminar on Kulturpolitik first semester and one on GDR literature second semester. Dr. Rockstedt is interested in lecturing at other colleges and universities in the United States and may be reached at the Department of Modern Languages at Colby. Her areas of specialization are German, English and American linguistics.

Axel Schulze, poet, critic, and prose writer, is currently participating in the "International Writers Program" in Iowa City. Among his most important works are Nachrichten von einem Sommer (1968), Zu ebener Erde (1973), Winterfahrplan (1977), Das Castmahl Balthasars (1973), and Der Kramladen (1979). A new book of poetry entitled Kirschenzeit is scheduled for publication in the near future. Persons wishing to contact Schulze may do so by writing to him in care of Wolfgang Ertl, Department of German, University of Iowa, Iowa City, Iowa 52242.

Armin-Gerd Kuckhoff, Professor Emeritus at the Theaterhochschule in Leipzig, will be a visiting lecturer at Ohio State University from October to December, 1981. He will be lecturing on Brecht and Shakespeare.

Prof. Joseph Pischel from Wilhelm Pieck University in Rostock has arrived at Brown University, where he will be teaching courses in the German Department for the fall semester. See last spring's issue of the Bulletin for more information on his areas of interest. He may be contacted in care of the German Department at Brown University.

Max Walter Schulz has been the Max Kade Writer in Residence at the University of Kansas for the month of September teaching courses on contemporary literature of the GDR.

Connaissance de la RDA, Publié avec le concours du Service de

Connaissance de la RDA, Publié avec le concours du Service de la Recherche de l'Université Paris VII, Numéro 12, Mai 1981.

The most recent issue features art in the GDR, including a review of the exhibit at the Museum of Modern Art in Paris, interviews with practicing artists in the GDR and the responses of Bernhard Heisig, Willi Sitte, and Werner Tübke to questions of the editorial board regarding their position as painters in the GDR of 1981. This issue would be most useful to anyone who is interested in obtaining the traveling exhibit of GDR graphic artists available from the University of Michigan (see Notes in Brief).

Another poet of the young generation, Richard Pietras, is introduced with a selection from his recent work. An unpublished text by Jan Koplowitz, "Vom Reden", and an interview with Heiner Müller, which continues the discussion of Hamletmaschine and Der Auftrag begun in Nr. 6 (May, 1978), are likewise original literary contributions. Bernhard Umbrecht's useful essay on Müller's recent play, Der Auftrag, rounds out the Müller interview nicely.

Finally, Dietrich Lüffler's "Literatursoziologische Forschung in der DDR", with its useful bibliography, provides continuity to the discussion of this area begun in Nr. 11.

Patricia Herminghouse
Washington University

Sinn und Form. Beiträge zur Literatur. Hrsg. v. d. Akademie der Künste der DDR. 33. Jahr (1981), Heft 1-2.

Das erste Heft von 1981 beginnt mit Glückwünschen von Honecker und der Akademie der Künste zum 75. Geburtstag von Wilhelm Gernus, dem Chefredakteur von Sinn und Form. Es enthält eine Reihe von Vorabdrucken von neuen Werken aus der DDR, Ausschnitte aus dem zweiten Band von Alexander Abuschs Memoirenband Mit offenem Visier, aus Helmut Sükowskis Roman Verflucht und geliebt, aus der Autobiographie Meine tausend Jahre Jugend von Karl Mundstock und Wolfgang Hegewalds Roman Unterhalb eines vorläufigen Höhepunkts. Autobiographischer Rückblick und historische Reminiszenz sind diesen Auszügen aus den in Vorbereitung befindlichen Büchern gemeinsam. Dazu gesellen sich ein Nachdruck von Elias Canetti (aus Die Fackel im Ohr) und zwei Beiträge aus der BRD von Margarete Hauptmann und Erika Runge. Der Auszug aus dem 1981 im Insel-Verlag erscheinenden Buch Becher und die Insel: Briefe und Dichtungen 1916-1954 dokumentiert das Verhältnis Bechers zu Katharina und Anton Kippenberg und gibt dabei Einblick in die komplizierte Entwicklung des Dichters. Reinhard Hillich untersucht "Fiktion und Kritik der Fiktion als Gestaltungselemente in Fritz Rudolf Fries' Roman 'Das Luftschiff'" in einem Aufsatz, der als ausgezeichnete Einführung in die Problematik des Romans zu empfehlen ist. Die "ästhetische Emanzipation" zeigt sich in der den Leser aktivierenden erzähltechnischen Innovation, u.a. dem freien Spiel der Phantasie. Sie charakterisiert nicht nur Fries' Werk, sondern kann überhaupt als Merkmal vieler wichtiger Prosawerke der siebziger Jahre verzeichnet werden. Der Aufsatz "Vergil oder die Dialektik von Mythos und Geschichte" von Volker Ebersbach verfolgt am Beispiel des römischen Dichters besonders "die Frage nach der geschichtlichen Verantwortung der Regierenden", die, wie Ebersbach am Ende seiner Untersuchung sagt, "heute ... mehr denn je die Menschen in aller Welt" bewegt.

Das zweite Heft dieses Jahres enthält eine unveröffentlichte Einführung zu Vercors' Le silence de la mer (1942) von Heinrich Mann. Hervorzuheben ist ferner ein Ausschnitt aus dem Briefwechsel von Walter Felsenstein, dem Intendanten der Komischen Oper Berlin. Es geht dabei um die Vorbereitungen zu den Aufführungen von Leoš Janáčeks "Das schlaue Füchslein" (1956), Benjamin Britten's "Ein Sommernachtstraum" (1961) an der Komischen Oper und Schillers "Wallenstein" am Staatstheater München (1972). Aus bisher unveröffentlichten Manuskripten stammen die Geschichte "Kinder des Hamourger Hafens" von Willi Bredel, auf die auch eine kurze kritische Würdigung des Autors von Rolf Richter folgt, sowie ein Kapitel aus Eingebrannt von Germain Taworschus (Pseudonym). Weiter sind auch einige Briefe von Wieland Herzfelde abgedruckt, u.a. an O. M. Graf, Bredel, Walter Mehring und George Grosz. Von Interesse ist der Nachdruck "Die geistige Welt Karol Wojtylas" aus den Blättern für deutsche und internationale Politik (Heft 10, 1980). Hier liefert der Vorsitzende der Aktion kritisches Christentum, Adalbert Krimm, eine kritische Analyse der gesellschaftspolitischen Konzeption Johannes Paul II., die die Redaktion von Sinn und Form ihren Lesern zugänglich machen will, wenn sie auch, wie es in den Anmerkungen heißt, es ablehnt, "zu religiösen Fragen Stellung zu nehmen." Der Vorabdruck eines Abschnitts aus einem Schelmenroman von Benito Wolatki, der im Verlag Neues Leben erscheinen soll, macht auf den Roman neugierig. Im Rezensionsteil schliesslich werden u.a. der Film "Die Verlobte", J.R. Bechers Publizistik, Bd. 1-4, Ludwig Renns Anstösse in meinem Leben und Anna Seghers' Drei Frauen aus Haiti besprochen.

Wolfgang Ertl
University of Iowa

GDR Monitor, ed. Ian Wallace (Dundee, Scotland); Nos. 1 - 4 (summer/winter, 1980-81).

Growing interest in GDR literature in Great Britain is reflected in the establishment of a new journal, GDR Monitor, edited by Ian Wallace of Dundee University -- which has just sponsored a major international conference on GDR literature as well. The journal, which appears twice annually in a modest format of 58 pages is commendably interdisciplinary and international in intent, although articles on literature by British authors predominate. The attempt to squeeze five or six articles and a few reviews into each issue sometimes produces disappointingly shallow results, especially in the early issues, but there is a marked growth in sophistication in the more recent issues. Rather than attempt an issue-by-issue analysis, this review will merely summarize some of the high points by topic. Of the non-literary contributions, those by Inge Christopher, "The Constitutions of the German Democratic Republic: An Analysis" (No. 4), and Mark Brayne, "Luther: 'One of the Greatest Sons of the German People'" (No. 3), are particularly well done. Christopher's lucid comparison of the constitutions of 1968 and 1949 and her explanation of the significance of the amendments of 1974 offer a useful introduction to a complex subject. Brayne gives a balanced, insightful, and readable account of one of the most interesting developments in the history of church-state relations in the GDR. In contrast to these two, articles such as Judy Robinson's "Christians and Churches in the GDR," Derek Lewis' "East German -- A New Language," and Michael Dennis' "Women and Political Leadership Positions in the GDR" are disappointing expositions of subjects which are more effectively treated in handbooks. Issue No. 3 contains an exchange of opinion between Derek Fogg and Jürgen Thomannack on "The Socialist Unity Party and the Division of Germany" which is much more interesting than the latter's account of the by now familiar "Relationship between the GDR and the FRG: the Origins" (No. 2). Jonathan Steele's "The Thirty Year Peace" (No. 2, 3-1/2 pages!) is a grave disappointment to those who expect a more substantial piece from so competent an author. By con-

trast, Verna Freeman's essay "From Collectivism to Cooperation: a Study of Recent Trends in East German Agriculture" (No. 1) clarifies aspects of a development which assumes increasing importance in the current political climate.

Among the literature-related articles, two original contributions from GDR authors are surely the highlight: Volker Braun's unpublished "Geschichten von Hinze und Kunze" with the profound humor of Brecht's Keuner stories (No. 3) and Christa Wolf's interview with Karin Mc Pherson in Edinburgh, which opens the first issue. Not surprisingly, Wolf is the focus of two other articles, Alexander Stephan's "The Emancipation of Man. Christa Wolf as a Woman Writer" and Roger Hillman's "A 'ge-steigerter Tasso'? Christa Wolf: Kein Ort. Nirgends" (No. 3). Neither article convinced this reader of its thesis.

Of the critical articles, Duncan Smith's "Peter Hacks and Volker Braun: Two Views of Classicism and Marxist Orthodoxy" (No. 4) succeeds as few others do in developing major insights within a limited number of pages. Margy Gerber's "Peter Hacks and the Chocolate Lenin" and, to a lesser extent, Arrigo Subiotto's "Lyric Poetry of Volker Braun" can be read with profit in connection with Smith's essay. Other articles in the first volume succumb to the superficiality of the attempt to survey vast subjects (women in the GDR, structural development of the novel, history of the GDR as reflected in its literature) in 8 to 10 pages. Martin Kane's treatment of Ulrich Plenzdorf and Rolf Schneider in "Versions of Holden: Two East German Drop-outs" (No. 4), while not entirely fresh in its approach, does demonstrate that a judicious author can achieve substance in limited space.

All told, GDR Monitor is a journal worth watching. Its approach is more practical than theoretical, but it meets the needs of a somewhat different audience than some of the more well-known journals. If the editor succeeds in maintaining the quality set in the latest issues -- and perhaps even risks carrying a few longer articles of greater depth -- American readers would do well to consider an annual subscription at the modest rate of £2.10 from: The Editor, GDR Monitor, 1 Richmond Terrace, Dundee DD2 1EQ, Scotland.

--Patricia Herminghouse
Washington University

Neue deutsche Literatur. 29. Jg., Heft 1-6, Jan. - Juli 1981.

Die ersten sechs Hefte des neuen Jahrgangs bieten ein reichhaltiges Angebot an neuer DDR-Literatur alter und neuer Namen.

Heft 1 enthält die interessanten Gedichte Eva Strittmatters, "Das Lächeln des Dichters" (41-57), eine Auswahl, deren Titelgedicht sich auf den serbischen Dichter Vasco Popa bezieht. Mitenthalten darin ist ein "Kundbrief zum Tode Dušan Tomovski" bestehend aus Gedicht und Prosa. Anschliessend wird die "Junge Literatur" mit Kostproben aus Prosa, Lyrik und Betrachtung vorgestellt, darunter solche Überlegungen wie Eckhard Mieders "Die gesellschaftliche Verantwortung des Schreibenden", offensichtlich ein Thema, das immer wieder neu reflektiert werden muss im Hinblick auf "Wahrhaftigkeit", und "Volksverbundenheit". Erwähnenswert noch Peter Gosses "Ein paar Schwierigkeiten beim Lesen von Gedichten." (121-132) Die Tendenz ist die, sich nichts einfach zu machen. Das gilt wohl auch für Rainer Kirsch, dessen Aufsatzsammlung "Amt des Dichters" Bernd Leistner einer kritischen Würdigung unterzieht. Kirschs eingestandene "Halsstarrigkeit", sein Beharren auf prinzipiellen Grundsätzen, die sich nicht 'dialektisch harmonisieren' lassen, kommen in den Blick.

Heft 2 ist "Literatur und Musik" gewidmet, Schwesterkünste und doch Meilen von einander entfernt. Rainer Kirsch ist mit "Vier Lieder" vertreten. Ein Gespräch

mit Peter Schreier über die "Erhöhung der Musik" (31-39) und Anmerkungen von Theo Adam über "Poesie und ihre musikalische Erwiderung" (40-44) bieten Nachdenkenswertes. Dieses Heft empfiehlt man gern, besonders auch wegen der "Briefe an Hanns Eisler" von Sergei Tretjakow (153-167). Diese Dokumente aus den Jahren 1931-33 sind Beispiele einer verhinderten Zusammenarbeit, die Grosses versprochen hätte, wenn Eisler dazugekommen wäre, sich stärker zu engagieren.

Heft 3 bietet Prosa vor allem von schon bekannt Autoren. Benito Wogatzki geht in seinem "Schreiben über uns" (5-7) auf die Konterrevolution in Polen und El Salvador ein. Sein "Zwiebeltod" (8-33) behandelt das Entscheidungsjahr 1948 und die Frage der "neuen Konzeption." Pfiffig zu nennen sind die Miniaturen" (47-69) von Manfred Jendryschik. Eine, "Kindervers", heisst: "Kräh und kräh, sagte, im September, der schwarze Vogel. Das waren seine letzten Worte. Dann kam, nach zwei Monaten, ein Telegramm aus Afrika. Darin stand, es wäre alles nicht so gemeint gewesen. Aber wir glauben ihm nicht. Seine Augen haben schon immer nach beiden Seiten geguckt." Für Erforscher des kulturellen Erbes von Interesse sind Inge von Wangenheim's Ausführungen "Genosse Jemand und die Klassik" (99-119).

Heft 4 bietet ebenfalls vorwiegend Prosa. Jurij Brézan geht an einem sorbischen Beispiel der Frage nach: "Was ist das: die Würde des Menschen". Hans Cibulka's Auszüge aus "Swantow" (23-52) verschränken geschichtliche Reflexion mit autobiographischer Wahrhaftigkeit, wie denn Cibulka Subjektivität und das Autobiographische für wesentliche Züge unserer Zeit hält. Manfred Jendryschik stellt anschliessend den Arbiterstiftsteller Harry Kampling mit einer Probe aus seinem Roman vor (80-99), und Alexander Abusch reflektiert J.R. Bechers Schriftmacherfunktion unter dem Essaytitel "Ein Vorangehender" (100-115).

Heft 5 bringt von den Prosaautoren Alfred Wellm mit "Das Mädchen mit der Katze", Armin Müller mit "Eine andere Geschichte", Fritz Hofmann mit "Das Streitgespräch", das für die Praxis des Meinungsstreites die Frage der Fairness aufwirft und Elisabeth Schulz-Semrau mit einem Romanauszug aus "Die Beurteilung". Darauf folgt Werner Lierschs "Gefährte Fallada" (87-111) ein Abdruck aus seiner Biographie über den Dichter, der nach 1933 ebenso die Gefahr der Gleichschaltung wie der Verfolgung lief. Von Willi Brodel finden sich dann noch nachgelassene "Auskünfte" von 1956, die in kurzen Betrachtungen wichtige Fragen des Lebens und des Schreibens erörtern.

Heft 6 Ein schönes Stück Eröffnung an Anna Seghers eröffnet diese interessante Nummer. Jeanne Sterns "Die Dame mit dem Turban" (5-19) beschreibt die Spurensuche in Südfrankreich, wo Seghers in der Exilzeit auf die Freilassung ihres Mannes aus dem Lager Le Vernet wartete vor der geglückten Flucht nach Mexiko. Dem folgt ein Gespräch Achim Roschers mit Willy Bürger ("Es ging um das Wort", 20-35), dem Retter der Werke und Aufzeichnungen Rudolf Leonhards und Friedrich Wolfs aus demselben berüchtigten Internierungslager Le Vernet. Daran anschliessend teilt Hilde Benjamin einen Brief ihres Schwagers an ihren Mann Georg im Zuchthaus Brandenburg mit. Die an sie gerichtete verschlüsselte Botschaft Walter Benjamins an seinen inhaftierten Bruder, der 1942 in Mauthausen ums Leben gebracht wurde, ist ein Dokument des Menschen Benjamin, der hier 1938 aus dem Exil Botschaften des Trostes, des Mutes zu vermitteln sucht.

Das Heft enthält weiterhin eine Sektion "Alltägliches Leben" (47-94) mit neuer Prosa und Lyrik und zum Abschluss Auszüge aus Hans Luckes Schauspiel "Donnerschlag und Federkiel" (95-108), das den Schriftsteller Goethe im Gefolge der konterrevolutionären Mächte bei seiner Teilnahme an den Interventionskriegen verfolgt, und Bernd Schremmers "Napoleon oder Das Schweigen des Soldaten" (109-123), das den Verbannten und Entmachteten im Licht des Authentischen widerzuspiegeln versucht. Sechs Hefte, die zu durchstöbern sich lohnt.

Zeitschrift für Germanistik, Band 1, Nr. 1-4, 1980 - Band 2, Nr. 1 und 2, 1981.

Im März 1980 erschien die erste Nummer dieser neuen Zeitschrift, herausgegeben an der Humboldt-Universität in Ost-Berlin von einem Kollegium namhafter DDR-Wissenschaftler, zu denen unter anderen Claus Träger (Leitung), Klaus-Dieter Hähnel (Chefredakteur) und Wolfdieter Hartung gehören. ZfG erscheint vierteljährlich und hat sich zur Aufgabe gesetzt, den ganzen Bereich der Germanistik zu umfassen: "Publikationsbereiche sind u.a. Geschichte der deutschen Literatur, Literatur der DDR, der BRD, Österreichs, die deutschsprachige Literatur der Schweiz, Sprachsoziologie, Texttheorie, Grammatik, Semantik und Lexik, komparative und kontrastive Arbeiten." (Aus der Vorankündigung von VEB Verlag Enzyklopädie Leipzig.) Die Zeitschrift will nicht nur den Forschungsstand der DDR-Germanistik in Sprach- und Literaturwissenschaft repräsentieren, sondern auch Fachkollegen aus dem Ausland ansprechen und zu Worte kommen lassen - so jedenfalls steht es in der Einleitung ("Zur Eröffnung") zur ersten Nummer zu lesen. Bisher sind sechs Nummern der Zeitschrift in der Bibliothek der University of Illinois (Nr. 1-4 1980 und Nr. 1 und 2 1981) zugänglich.

Jede Nummer gliedert sich in vier Teile. Der erste und längste Teil enthält wissenschaftliche Abhandlungen zu Themen aus allen Bereichen der Germanistik, so zum Beispiel "Skizze eines valenzorientierten syntaktischen Modells" von Wilhelm Bondzio, Ost-Berlin (2/80), "Lessing und die französische Aufklärung" von Roland Mortier, Brüssel (2/80) oder "Sprachvergleich und Fremdsprachenunterricht im 20. Jahrhundert" von Reinhard Sternemann, Ost-Berlin (1/81). Im zweiten Teil - "Diskussion" - werden längere Beiträge zu umfassenderen Themen abgedruckt, bei denen es sich entweder um Konferenzberichte oder um ausgewählte neu erschienene Bücher handelt. Damit erhoffen sich die Herausgeber, weitere Diskussionen anzuregen. Als Beispiele seien die Beiträge von Georgi M. Friedländer und Gert Mattenklott zu Lessings Jagdszenen genannt, die auf der Lessing-Konferenz in Halle von Tonbandaufnahmen angefertigt wurden (2/80) oder Ursula Heukenkamps "Anmerkungen" zu der von Wulf Kirsten herausgegebenen Lyrik-Anthologie veränderte Landschaft (1979) im Insel-Verlag Anton Kippenberg.

Unter dem Titel "Berichte und Besprechungen" werden u.a. Konferenz- oder Tagungsberichte sowie Buchbesprechungen geboten. Im vierten und letzten Teil, "Information", erscheint regelmäßig eine "Annotierte Auswahlbibliographie germanistischer Dissertationsarbeiten." Dazu kommen in einigen Nummern Berichte "Aus wissenschaftlichen Zeitschriften der Universitäten und Hochschulen." Im Heft 2, 1980 wird

unter dieser Rubrik das "Heinrich-Mann-Archiv der Akademie der Künste der DDR" vorgestellt; in 1/81 wird der Leser vom Direktor Gerhard Seidel in das Bertolt-Brecht-Archiv der Akademie der Künste eingeführt. Heft 4/80 enthält ein Jahresinhaltsverzeichnis des 1. Jahrgangs 1980.

Für Leser mit besonderem Interesse an der DDR-Literatur seien einige einschlägige Artikel erwähnt: "Zur Thematik des Antifaschismus in der Geschichte der DDR-Prosa" (Hans Jürgen Geerdts, Greifswald, 1/80); Geerdts unterscheidet drei Etappen der Entwicklung, die er jeweils an bestimmten Beispielen demonstriert:

1. Die aus dem Exil heimgekehrte ältere Generation, darunter Anna Seghers (Die Toten bleiben jung), Willi Brodel (Verwandte und Bekannte, Ein neues Kapitel) und Bruno Apitz (Nackt unter den Wölfen). Neben unbestreitbaren Verdiensten vermißt Geerdts jedoch in einigen dieser Werke die dialektische Behandlung.

2. Autoren der sechziger Jahre wie Jurij Brézan (Hanusch-Trilogie), Dieter Noll (Die Abenteuer des Werner Holt) und Max Walter Schulz (Wir sind nicht Staub im Wind). Wichtig an diesen Romanen ist nach Geerdt's die Darstellung des "Wandlungseffekts" und die "literarische Aufklärung über die Geschichtsverfälschung" der Nazis, trotz einiger "gestalterischer Schwächen im einzelnen".

3. Die ästhetisch angemessene Darstellung des dialektischen Umschlags in ein antifaschistisches Bewußtsein gelingt Geerdt's Meinung nach erst in den siebziger Jahren -- "aus objektiv geschichtlichen Gründen und nicht wegen mangelnden Talents", wie Geerdt's meint. Er sieht diese Aufgabe in Hermann Kants Der Aufenthalt und Max Walter Schulz' Novelle "Der Soldat und die Frau" besser gelöst als in Christa Wolfs Kindheitsmuster. "Tradition und Entwicklung des Lyrikbegriffs" (Klaus-Dieter Hühnel, Ost-Berlin, 2/80) bietet eine gattungstheoretische Diskussion des Lyrikbegriffs zwischen subjektivem Erlebnis und objektiver Aneignung mit Beispielen aus der Literaturgeschichte sowie der modernen "bürgerlichen Lyriktheorie" und der DDR-Lyrik). "Formen der epischen Kommunikation im Romanwerk von Johannes Bobrowski" (Boshidara Deliwanowa, Sofia, 3/80) benutzt Stanzelscher Erzählformen um Bobrowskis Erzählausstattung "als ein Hinüberfließen des auktorialen und des personalen Erzählers" zu kennzeichnen, das ein "Verschmelzen von 'objektiver Richtigkeit und innerer Wahrheit'" (Bobrowski in Selbstzeugnisse) erzielt "Warten und Wartenkönnen". Zu einem Leitmotiv im Werk von "Anna Seghers" (Bernd Leistner, Weimar, 4/80) verfolgt das Motiv des Wartens in Anna Seghers Werken und will zu weiterer Forschung zu motivischen Zusammenhängen bei Seghers anregen. "Romantische Traditionen in epischen Werken der neueren DDR-Literatur. Franz Fühmann und Christa Wolf" (Hans-Georg Werner, Halle-Wittenberg, 4/80.) Werner untersucht die Hinwendung zahlreicher DDR-Autoren zu subjektiven Gestaltungsmustern und Wiederaufnahme von Literaturtraditionen der deutschen Romantik in den 70er Jahren. Ein "gewichtiges Argument" dafür sieht er in der "Reaktion gegen ein enges einseitiges Geschichts-, Literatur- und Selbstverständnis." Zugleich wehrt er sich jedoch dagegen, dieses Phänomen gewaltsam "auf einen gemeinsamen politisch-ideologischen Nenner" zu bringen, da seiner Ansicht nach die Veränderungen jeweils ihre "eigene selbständige Geschichte" haben.

"Denn wer was weiß, der macht auch seinen Schnitt." Zu Brechts Turandot" (Gunnar Müller-Waldeck, Greifswald, 4/80) stellt "Botschaft des Stückes" dar, als eine Satire auf bürgerliche Intellektuelle, aber auch eine Mahnung an die alte Intelligenz der DDR, die neuen Chancen zu nutzen, und an die neue, aus der Arbeiterklasse hervorgegangene Intelligenz, den Klassenbezug nicht zu verlieren. Nach Müller-Waldeck sei Turandot ein wichtiger Beitrag zum dialektischen Theater einer sozialistischen Gesellschaft, wenn auch mit agitatorisch-propagandistisch vereinfachten künstlerischen Mitteln. "Selbstbehauptung und ihr geschichtliches Maß. Aus Anlaß der Geschichten 'Drei Frauen aus Haiti' von Anna Seghers" (Frank Wagner, Ost-Berlin, 1/81): In diesen Geschichten macht Anna Seghers laut Wagner "die Langfristigkeit und Unabgeschlossenheit des revolutionären Weltprozesses schmerhaft bewußt," ordnet die DDR in diesen Prozeß ein, und "weist auf die Gleichzeitigkeit seiner verschiedenen Stadien hin."

Aus den Abschnitten "Diskussion", "Bericht und Beprechung" seien folgende Beiträge die DDR-Literatur betreffend besonders erwähnt:

1/80: Rolf Bräuer, "Zur Rezeption mittelalterlicher Dichtung in der DDR-Literatur" (Tagungsbericht) und Rezensionen zu Ingeborg Münz-Koenen und Kollektiv, Literarisches Leben in der DDR 1945-1980; Gerhard May (Hrsg.), Zur literarischen Situation 1945-1949 und Helmut Schönfeld, Joachim Donath, sprache im sozialistischen Industriebetrieb.

2/80: Rezension von Göran Kristensson, Angloamerikanische Einflüsse in DDR-Zeitungstexten unter Berücksichtigung semantischer, grammatischer, gesellschaftlich-ideologischer, entlehnungsprozessualer und quantitativer Aspekte.

3/80: Ingrid Hähnel, "Neue Prozesse in der DDR-Literatur der 60er und 70er Jahre" (Tagungsbericht); Günther Kempcke, Handwörterbuch der deutschen Gegenwartssprache (Arbeitsbericht) sowie Rezensionen von Klaus Jarmatz, Simone Bark, Peter Diezel, Exil in der UdSSR, und Peter Hacks, Die Maßgaben der Kunst.

4/80: Waltraud Geissler, "Literatur in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft-DDR-Literatur und multinationale Sowjetliteratur der 60er und 70er Jahre" (Konferenzbericht) und eine Rezension von Werner Mittenzweis Buch Exil in der Schweiz.

1/81: Rezension von Dieter Schlenstedt, Wirkungsästhetische Analysen, Poetologie und Prosa in der neueren DDR-Literatur.

Karl-Heinz Schoeps
University of Illinois
at Urbana-Champaign

GDR BULLETIN

Published three times a year. Correspondence should be addressed to: Patricia Herminghouse, editor, Dept. of Germanic Languages and Literatures, Box 1104, Washington University, St. Louis, MO 63130

or to

Book Reviews - Philip Boehm, Holger Iburg, Karen Jankowsky, Deborah Lund, Peter Pfeiffer

Journal Notes - Patricia Herminghouse, Jürgen Oswald

Bibliography - Priscilla Hayden, Magdalene Müller, Tineke Ritmeester, Karen Thompson

Notes in Brief - Istvan Varkonyi

Visiting Lecturers - Leslie Adelson

Research in Progress - Willi Winkler

Travel and Exchange - Karen Thompson, Willi Winkler

Conferences - Barton Byg

Circulation - Janet Finley

All of the above can be contacted through Box 1104, Washington University.