

cultural realm, which suggests a revision of the traditional base-superstructure model. Cultural activities of course remain an object of general social planning but a relative independence is implied. Cultural relationships are broadly defined as those "in which not only specific aspects of personality development play a role but rather in which the development of the personality is directly decisive." Specific manifestations include individual aesthetic genres, cultural mass media and work culture. Marten's notion of a cultural sphere includes the total network of institutions "concerned with the production, preservation and distribution of cultural objects and activities," which is apparently a response to contemporary West German literary-sociological investigations into the institutional character of art.

Similar thematizations of the societal character of aesthetics are evident in both Herbert Letsch's essay on the "aesthetic forming of the environment" and in Johanna Rosenberg's account of Lu Märten's theory of art. Märten is placed in the context of the radicalization after 1918/19, and her important theoretical work is linked to the thought of Brecht, Eisler and Piscator. According to Rosenberg, the key issue -- in terms of the development of Marxist aesthetics -- is Märten's break with the legacy of Mehring, who had concerned himself primarily with works of literature. Märten, on the other hand, proceeded from an analysis of the status of the artist in the production process and attempted to explain the origin of art in the light of the division of labor. Her attention to technological developments, architecture and the plastic arts as well as her attempts to apply Marxist social theory to artistic production (as opposed to the development of a Marxist version of Hegelian aesthetics, which Wittfogel favored) led to ties to the Bauhaus, which however were not fully satisfying.

The November issue includes a series of articles on Lessing, in particular discussions of Ernst und Falk (Wolfgang Heise), Minna von Barnhelm (Hans-Georg Werner), Philotas (Volker Riedl) and Lessing's relationship to European theater (Rolf Rohmer). The discussion section includes an interesting exchange of letters between Jürgen Kuczynski and Siegfried Rönisch, the chief editor of Weimarer Beiträge. Kuczynski takes issue with Rönisch's apologetic account of the status of GDR literary criticism in the fifties and early sixties, and he attacks the enmity which

authors such as Seghers, Strittmatter and Brecht once had to confront. Indeed he even exhorts today's GDR critics to study Hans Mayer's anthology of great works of German literary criticism. Furthermore he rejects positions put forward by Hermann Kant at the Seventh Writers' Congress. In particular he speaks of new social antagonisms in the GDR, involving a decline in work discipline and a growing bureaucracy, implying that these could be made the subject of literary treatments. He also rejects Kant's contention that current ideological struggles "are becoming sharper," and he consequently hints at a critique of Kant's literary program. Rönisch's reply unfortunately remains on a very general level and does not speak to Kuczynski's specific points.

Russell A. Berman
Stanford University

RECENT LITERATURE

Albrecht, Andreas. Unter Umständen die Liebe: Erzählungen. (Edition Neue Texte). Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1980.

Berger, Uwe. Der Schamanenstein. Menschen und Orte: Erzählungen. Mit Illustrationen von Karl Erich Müller und Otto Paetz. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1980.

Borchert, Jürgen. Je dunkler der Ort ... : Ein Ludwig-Reinhard-Roman. Rostock: Hinstorff Verlag, 1980.

In dem biographisch-historischen Roman geht der Autor der "Klappersteine" den Lebensstationen des Boizenburger Rektors, des bürgerlichen Demokraten und Publizisten Ludwig Reinhard nach.

Branstner, Gerhard. Der Esel als Amtmann oder das Tier ist auch nur ein Mensch: Fabeln. Berlin: Buchverlag Der Morgen, 1980.

Braun, Johanna und Günter. Der Irrtum des großen Zauberers: Phantastischer Roman. Berlin: Verlag Das Neue Berlin, 1979.

Brézan, J. Der Brautschmuck und andere Erzählungen. Berlin: Verlag Neues Leben, 1979.

Cibulka, Hanns. Der Rebstock: Gedichte.
Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1980.

Döppe, Friedrich. Hotelkamp oder der Weg
nach Gutenberg. Berlin und Weimar: Aufbau-
Verlag, 1980.

Dyrlich, Benedikt. Grüne Küsse: Gedichte.
(Edition Neue Texte) Berlin und Weimar:
Aufbau-Verlag, 1980.

Edel, Peter. Wenn es ans Leben geht: Meine
Geschichte. Bd. I u. II, 2. Auf. Berlin:
Verlag der Nation, 1980.

Ehlers, Heinrich. Hanna Mahler. Rostock:
Hinstorff Verlag, 1980.

Erpenbeck, John. Arten der Liebe: Gedichte.
Halle: Mitteldeutscher Verlag, 1980.

Floss, Rolf. Tanzstunden eines jungen
Mannes. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher
Verlag, 1979.

Fries, Fritz Rudolf. Alle meine Hotel-Lebens:
Reisebilder. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag,
1980.

Görlich, Günter. Eine Anzeige in der Zeitung:
Roman. Berlin: Verlag Neues Leben, 1978.

Kahlan, Heinz. Tasso und die Galoschen:
Zwei Stücke. (Edition Neue Texte). Berlin
und Weimar: Aufbau-Verlag, 1980.

Kirchner, Annerose. Mittagstein: Gedichte.
Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1979.

Kolbe, Uwe. Hineingeboren: Gedichte 1975-
1979. (Edition Neue Texte). Berlin:
Aufbau-Verlag, 1980.

Eine Auswahl von Gedichten des zweiundzwanzig-
jährigen Lyrikers, der zu den begabtesten
seiner Generation gerechnet werden darf.

Laabs, Jochen. Der Ausbruch: Psychogramm
einer Verführung. Halle-Leipzig: Mittel-
deutscher Verlag, 1979.

Morgenstern, Beate. Jenseits der Allee:
Geschichten. Berlin und Weimar: Aufbau-
Verlag, 1979.

Müller, Christa. Vertreibung aus dem
Paradies: Erzählungen mit Grafiken auf dem
Vorsatz von Manfred Nitsche. Berlin und
Weimar: Aufbau-Verlag, 1979.

Petri, Walther. Ein Telegramm aus Sanssouci:
Gedichte. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag,
1980.

Püschel, Ursula. Unterwegs in meinen
Dörfern: Bericht von Berlstedt am Ettersberg.
Rostock: Hinstorff Verlag, 1980.

Saager, Uwe. Nöhr: Roman. Rostock:
Hinstorff Verlag, 1980.

Saager beschreibt die Psychologie einer Ehe,
die Vielschichtigkeit und Labilität eines
Charakters, der durch alle Tiefen menschlichen
Daseins gehen muß, um ein neues Selbstwert-
gefühl erringen zu können.

Schulz, Helmut H. Spätsommer: Erzählungen.
Rostock: Hinstorff Verlag, 1979.

Schulze, Axel. Der Kramladen: Parodien.
Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1980.

Seghers, Anna. Drei Frauen aus Haiti.
Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1980.

Seghers, Anna. Publizistik 1927-1953 und
Publizistik 1954- 1979: Gesammelte Werke in
Einzelausgaben. Bd. XIII und XIV. Berlin
und Weimar: Aufbau-Verlag, 1980.

Sozialistische deutsche Karikatur, 1848-1978:
Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg.
v. Harald Olbrich. Berlin: Eulenspiegel
Verlag, 1979.

Unter diesem Titel wird erstmals ein Überblick
über die Karikatur an der Seite der Arbeiter-
klasse vorgelegt.

Strittmatter, Erwin. Der Wundertäter:
Dritter Band. Berlin und Weimar: Aufbau-
Verlag, 1980.

Wagner, Bern. G. in B.: Drei Erzählungen
und eine Studie. Berlin: Aufbau-Verlag, 1979.

Zeplin, Rosemarie. Schattenriß eines Lieb-
habers: Erzählungen. Berlin und Weimar:
Aufbau-Verlag, 1980.