

Spaal. Von Inge von Wangenheim. Rudolstadt: Greifenverlag, 1979. 339 Seiten. 9.-M.

Dieser Roman weist eine beachtliche Anzahl von verschiedenen Fäden auf, aus denen die Handlung, vielschichtig verwoben, sich zusammensetzt. Zunächst ist Spaal eine Liebesgeschichte, in die die Suche nach einem verlorenen Schatz in einer Tropfsteinhöhle eingebaut ist. Das Liebespaar selbst erweist sich als eine moderne Variante des berühmten Paares der deutschen Klassik: Goethe und Charlotte von Stein. Nicht zuletzt aber ist das Werk ein Landschaftsroman, der dem Leser Weimar, Kochberg, Spaal, das Jagdschlösschen des Herrn Josias von Stein, und die thüringische Landschaft nahezubringen versucht.

Als zeitlichen Hintergrund für die Handlung hat die Autorin die Jahre 1974-1975 gewählt, während denen an der Renovierung Weimars und Kochbergs gearbeitet wird. Den Höhepunkt bildet die Einweihung Kochbergs zu Pfingsten 1975. Die sich so ergebende Dialektik von "einst und jetzt" wird mit der Charakterisierung des Liebespaares weitergeführt. Lily Graf ist Archivarin (42), im Schloss Kochberg aufgewachsen und in Weimar zuhause. Sie ist Witwe, hat einen erwachsenen Sohn und fällt durch vornehme Schönheit und Eleganz auf.

Ihr Geliebter, Lutz Faber, ist Schauspieler (28) aus Berlin und ähnelt dem jungen Goethe auffallend. Er ist zwar Mitglied des Nationaltheaters in Weimar, ist aber wegen seiner kritischen Arroganz der Theaterleitung und der Gesellschaft gegenüber meist ohne Beschäftigung. Die beiden treffen sich zuerst auf dem traditionellen Zwiebelmarkt in Weimar verlieren sich wieder und finden einander endgültig nach der Klassikerlesung "Goethe privat", auf der Faber--umrahmt von Jazzmusik--Briefe von Charlotte von Stein an Goethe liest. Es gelingt Faber, Lilys Widerstände zu überwinden (sie fürchtet für ihren guten Ruf und weiß, daß das Verhältnis nicht von Dauer sein kann); er zieht zu ihr, und die beiden verbringen einige Wochen zusammen in Kochberg und Spaal. Wie zu erwarten, ändert sich Faber unter dem Einfluß der Geliebten; er legt seine Außenseiterpose ab und reift als Künstler und Mensch. Dafür hilft er der aristokratischen Lily die letzten Bande an ihre Vergangenheit abzuwerfen und sich ganz in den neuen Staat zu integrieren. Am Ende übergibt sie dem Archiv in Weimar ihre ererbten Briefe Goethes an Fritz von Stein, die sie als geheime Altersversorgung angesehen hatte, und erträgt mit Fassung den Verlust ihres Gelieb-

ten, der als erfolgreicher Schauspieler und Regisseur nach Berlin berufen wird. Wangenheim stellt in diesem Roman den dekadenten kapitalistischen Westen dem gesunden sozialistischen Osten gegenüber; sie befaßt sich aber auch kritisch mit der Kulturpolitik der DDR, vor allem aber mit der Handhabung des klassisch-literarischen Erbes. Die Dichterlesungen Fabers und die Einweihungsfestlichkeiten geben ihr Gelegenheit, Texte von Schiller und Goethe in ihr Werk einzubauen. Aber gerade diese Klassikerzitate zeigen die stilistischen Schwächen der Autorin. Es fehlt ihr die Kraft des sprachlichen Ausdrucks, der oft in Kitsch abrutscht. Als Beispiel eine Beschreibung Lilys: "Der silberne Pagenkopf läßt keinen Zweifel: sie ist's... blickt nach unten, hat das Kinn in die Hand gestützt, der Musik zu lauschen." (S. 40) und ein Gespräch zwischen den Liebenden: "Er bläst in die Backen und mault: 'Will kein Buch lesen.' 'Dann frag auch nicht, woher ich komme.' 'Will aber fragen.' 'Verstehe. Mit dem Tee soll ich dir auch noch die Geschichte Häppchen um Häppchen einfüttern wie Sandwiches... Faulpelz!' 'Will faul sein. Ganz doll faul, jawohl!'" (S. 55-56). Es ist der Verfasserin nicht gelungen, die verschiedenen sprachlichen und inhaltlichen Elemente, aus denen sie ihren Roman zusammensetzt, zur Einheit zusammenzufügen. Der Leser hat den Eindruck, daß Wangenheim von vorgefaßten Ideen ausgeht, die sie der Öffentlichkeit in Romanform zur Erziehung und Unterhaltung anbietet. Dem geistigen Anspruch der dem Roman zugrunde liegenden Ideen ist ihre sprachliche Gestaltungskraft nicht gewachsen.

Ursula D. Lawson
Ohio University

The Two Germanies. A Modern Geography.
By Roy E. H. Mellor. London/New York:
Harper & Row, 1978. 461 pages.

This most recent work by the British geographer Mellor (GDR Bulletin readers may be acquainted with his Eastern Europe. A Geography of the Comecon Countries, 1975) is divided into two parts. In the first part, an introductory section called "Foundations", Mellor provides an overview of the physical geography of German-speaking Europe and a summary of the political,

economic and social geography of "Germany" from 1815 to 1945 and in the post-war period, 1945-1950. In the main body of the book he then deals with the social and economic geography of the two contemporary German states, including East and West Berlin. Mellor's approach to his subject is an historical one. He notes in his preface that he has been greatly impressed "by the importance of the events, personalities and attitudes that comprise history in influencing the contemporary." Mellor carefully traces the historical and political motivations of the conditions he describes; he is ever aware that change is the result of responses to new spatial, economic and political orientations, and that, given this fact, the geographical conditions he is describing are constantly undergoing change.

The discussion of the two contemporary German states comprises just under two-thirds of the text. Of this, a disappointingly small part is devoted to the GDR (4 chapters, approximately 65 pages, as opposed to 8 chapters, 170 pages for the Federal Republic). The chapters on the GDR address the demographic changes and present population patterns in the GDR, including city planning and the nature and function of the Bezirke; the industrial development of the GDR, with discussion of its sources and supply of energy and raw materials, its heavy industry (steel making, chemical concerns, engineering); agriculture and forestry; and transportation.

Aside from the disproportionate amount of space given to the GDR, the book is praiseworthy: it is objective in its approach; it is easily read and yet scholarly in nature, with an index and an extensive bibliography of German, English and French titles through 1977, and with many readily understood graphs and maps. Each chapter has a list of further readings. The frequent inclusion of the original German names and terms in addition to their English translation is an appreciated detail. I consider the book quite recommendable for use in undergraduate (and graduate) courses in German studies, particularly in courses dealing with both Germanies; it is a good basic book.

Margy Gerber
Bowling Green State
University

Keller der alten Schmiede. Von Herbert Nachbar. Berlin: Aufbau Verlag, 1979. 8,80 M.

Nachbar's novel deals with growing up during the Nazi regime and the early years of the GDR. Theo Olafson's life is narrated partly in the first person, and partly in the third person. The alternation in narrative stance is sometimes annoying, especially since the reader does not gain any more insight into Theo from himself than he does from the third person narrator. The book is divided into three parts: Theo's boyhood in Beutin, a small village in North Germany; his experiences at the teacher training institute and its camp; and his life during the early years of the GDR. Theo's youth in Beutin is filled with the small pleasures, anxieties, and questions of any boy at that time. He ventures into the forbidden cellar of the old forge with his fiend Franz, wonders why the Jews in the village are set apart from the others, and helps Franz transport his paralyzed Onkel Otto in a wagon to see a train before he dies. Onkel Otto, who sometimes suffers from "memory loss" and who tells the boys stories, is one of the most memorable characters in the book. The reader wishes, however, that Nachbar had also developed Theo's relationship to the Jews in the village; even more unfortunate is Theo's later casual reference to their deaths in a concentration camp. In the second part of the novel, Theo, while at the teacher's training camp, grows through a brief encounter with a girl who calls herself only "Rumpelstilzchen" and through his friendship with Wolfgang Lewerenz. Theo and Wolfgang anticipate the ultimate failure of the Nazi regime, but their flaunting of camp discipline is more youthful rebellion than political revolt. Theo's later desertion from the teacher training institute is also motivated more by resentment against the staff than by political conviction. The third part of the novel is the weakest. With the war over, Theo's family moves to a fishing community. The defeat of Fascism, the coming of the Soviet troops, and the establishment of the GDR changes Theo's life. At first seemingly unaffected, he then shows support for the government by persuading his entire class to join the FDJ. Theo's