

deshalb heftig kritisiert wird.

Christine Cosentino
Rutgers University

Historien und Romanzen. By Peter Hacks. Berlin und Weimar: Aufbau Verlag, 1985.

Der Balladendichter, so Hacks, betreibt eine "Kunstsorte, die das lyrische, dramatische, epische, tänzerische und musikalische Geschäft auf einen Hieb" (S. 56) versucht, und um das akrobatische Stückchen auf die Spitze zu treiben, fügt Hacks flugs ein sechstes Element, das der Geschichtlichkeit ("Geschichte wäre diejenige Geschichte, die in Wirklichkeit war. (...) Die Ballade würde zur Historie.", S. 111), hinzu. Damit nicht genug, seine 15 saloppen Balladen benötigen drei Seiten Erklärungen, mit denen er seinen eigenen guten Rat leider in den Wind schlägt: "gut beraten ist der Dichter mit Stoffen, die schon berühmt sind (...) er soll nur nicht Fußnoten mitdichten müssen." Welche Leser wissen denn heute noch, wer Johannes Tietzel, was des Papstes Formosi Verbrechen war oder gewesen sein soll, oder welcher Scipio wann und warum der "Afrikaner" genannt wurde? "Lola und Ludwig", Bismarck oder Mozart sind uns da schon näher. Hacks' zum Teil unglückliche Auswahl der Stoffe beeinträchtigt das Lesevergnügen erheblich, wenn auch seine Pointen oft überraschend und meisterlich wie die Heines oder lehrreich wie die Brechts sind. In der Tradition des letzteren fühlt man auch stets den bohrend belehrenden Zeigefinger unangenehm im Rücken.

Wesentlich unterhaltsamer in seiner parodierten Wissenschaftlichkeit ist Hacks' "Versuch über die Ballade", den er "Urpoesie, oder: Das scheintote Kind" nennt. Er begrüßelt Entstehung und Werdegang der Gattung Ballade auf frisch vergnügliche Weise, um am Ende doch wieder mit leichtem Drohfinger zu fragen:

"Gattungen sind erfunden worden, um bestimmte Bedürfnisse zu befriedigen. Darf denn die menschliche Rasse fortleben und ihre Bedürfnisse sterben lassen?" (S. 113)

Peter Hacks' Absicht war es, mit seiner "Abhandlung einer Klingelschnur vergleichbar, die aus dem Grab der Ballade in die Welt der Lebenden" (S. 114) führe, eine Gattung neu zu beleben und gleichzeitig zu unterrichten und unterhalten. Das hat er mit seinem amüsanten "Versuch" blendend bewältigt. Zu hoffen bliebe, daß junge Balladendichter die muntere Theorie in freche Praxis umsetzen.

Christina E. Brantner
University of Nebraska - Lincoln

Ostberlin: Die andere Seite einer Stadt in Texten und Bildern. By Lutz Rathenau, photos by Harald Hauswald. Munich: Piper Verlag, 1987.

In West Berlin, this book's publication was announced on the invitation to the opening of an exhibit of Hauswald's photos in Galerie Pommersfeld. Rathenau and Hauswald were to be present. At 11 AM on opening Sunday, TV and radio were taping, and the gallery was packed with so many of West Berlin's literary public that no one could move, let alone look at the pictures. East Berlin emigres and Western "GDR-buffs" were there in force, many -- like myself -- hoping to see and talk with a friend they are no longer allowed to visit. But Rathenau and Hauswald hadn't been granted exit visas.

When the crowd thinned out an hour later, it was possible to look at the photos, a sampling from the collection contained in the book: architectural contrasts, street scenes, and people -- lovers on subway stairs, an old grandmother amusedly blowing up a balloon at a street party, punks modelling punk outfits, a garbage-man at work, Erich Honecker gesturing while giving a speech, an American soldier in front of

the Anti-Fascist Monument, three subway riders captured as Diane Arbus might have seen them. Some of the book's corresponding reproductions are too small, sacrificing some of their effect.

Harald Hauswald is by now the young East German photographer, Lutz Rathenau by now the young East German writer best-known in the West. Rathenau works ceaselessly to promote and publicize not only his work, but also the writings of a whole generation of young East Germans, for whom he seems to function as clearing house and center for information and gossip.

Rathenau's short descriptions, anecdotes, and reflections in this book aren't captions, nor are Hauswald's photos illustrations, but their soft-spoken ironical mosaics of their city complement each other well. In contrast to many young East German writers, who, significantly, are often in close association with young East German neo-expressionist painters, Rathenau is not an artist of temperament but of sensibility. The texts as well as the photos in the book are subjective in tone -- personal reflections, observations, experiences, and family life are their meat -- but objective in intent, seeking to document the city's character and atmosphere, rather than the artist's personality. Put another way, they let the city speak for itself, without pretending this were possible except through the medium of personal subjectivity. The style is relaxed, but seldom slack or banal; engaged, but never strident or humorless. The result is plasticity and authenticity, a book that reads like time one spends oneself in East Berlin. One recognizes gestures, the smells and ambience of East Berlin streets, Kneipen, shops, the apartments, and one feels the rhythms of everyday life, everyday concerns, work, conversation, cultural and subcultural activity. Differences and -- what the author and photographer are not in a position to know, but nevertheless make apparent -- surprising similarities to West Berlin as well as the psychic omnipresence in the East of the tabooed "Anti-

Fascist Wall" are not abstractly analyzed, but rendered sensually or subliminally perceptible.

Despite difficulties in travelling West or acquiring Western books, East Berliners seem to know much more about West Berlin than West Berliners bother to learn about the East, although they are normally able to read what they want and to visit the East. "Ostberlin" could be the best crash course, not in historical, political, or sociological theory, but in what it feels like to live in the capital city of the GDR.

Mitch Cohen
Freie Universität Berlin

Himmelhölle Manhattan. Von Irene Runge. Mit Fotos von Sibylle Bergemann. Buchverlag Der Morgen, Berlin (DDR) 1986. 244 S. Ln.

Irene Runge ist in der DDR (und der DDR-Forschung) wohlbekannt. Man kennt die Soziologin von Alter und Familie, die ethnographische Erkunderin der Ostberliner Kneipenszene, man kennt die Journalistin, deren Reportagen oft kleine Glanzstücke sind. Weniger weiß man über Irene Runges Biographie. Es ließ sich vermuten, daß die Geschichte "Susannah" in dem schönen Sammelband Brennesselsuppe und Hiatiti autobiographisch ist. Sie ist es tatsächlich. Irene Runge wurde als Kind aus "rassischen" Gründen vertriebener Eltern 1942 in New York geboren und erst 1949 in die DDR gebracht. Das vorliegende Buch ist ein subjektiver Bericht über Wiederbegegnung und (weit mehr) Neubegegnung mit der Stadt der frühen Kindheit.

Etwas kokett bemerkt die Autorin, was sie alles in New York nicht gesehen hat: die Museen, die Jazzszene, Woody Allen... Dabei platzt das Buch förmlich vor Betrachtungen. Irene Runge ist beim Wohnungskauf dabei wie im Fernsehstudio, berichtet vom Telefonieren und von der Börse, flaniert durch die homosexuelle Christopher