

Selective Bibliography of Critical Essays on Ricardou's Works

Compiled by Michel Sirvent

- Alter, Jean. "Jean Ricardou: Révolutions minuscules." *French Review* 45.2 (1971): 486-87.
- Baetens, Jan. "Jean Ricardou, *Révolutions minuscules*, *La Cathédrale de Sens*, 'Éléments de textique'." *MLN* 104.4 (1989): 960-65.
- _____. "La Question des notes: L'exemple de Jean Ricardou." *Rivista di Letteratura Moderna et Comparate* (1987): 357-67.
- _____. "Le Verrou (Proust, Roussel, Ricardou)." *Protée* (printemps-été 1986): 65-74.
- Bouchard, Guy. "Esthétique et production littéraire." *Dialogue: Revue canadienne de philosophie* (1982): 603-23.
- Calle-Gruber, Mireille. "Effets d'un texte non saturé: *La Prise de Constantinople*." *Poétique* 35 (1978): 326-35.
- _____. "Les Sirènes du texte, d'une lecture entre alarme et séduction." *Protée* (printemps-été 1986): 49-64.
- _____. "Théorie et pratique: Une fiction sur mesure." *Sud* (1983).
- Conley, Tom and Vera. "Ideological Warfare: Ricardou's Purge of Bachelard." *Sub-Stance* 1 (1971): 71-78.
- Christensen, Bente. "Problèmes méthodologiques d'une lecture intertextuelle; prise de la prose." *Revue Romane* 17. Copenhague (1982): 55-63.
- Dällenbach, Lucien. "Jean Ricardou et les miroirs producteurs (les derniers avatars d'une forme: la mise en abyme)." *Australian Journal of French Studies* 14 (1977): 198-210.
- Fleury, Daniel. "L'Art de X." *Conséquences* 6 (été 85): 48-60.
- _____. "La Lecture en arche." *La Chronique des écrits en cours* 4 (sept. 82): 82-86.
- _____. "Quatre aspects d'un texte mixte." *Sud* (1983).
- Gauthier, Michel. "Deux réécritures de Mallarmé." *Conséquences* 1 (aut. 83): 92-93.

- Hefner, Robert W. "Les Lieux-dits: Petit guide d'un voyage dans le livre: structure et langage chez Jean Ricardou." *Rackham Literary studies*. Ann Arbor, Mich. 1975.
- Helbo, André. "Jean Ricardou: transparence et opacité." *Critique* 331 (1974): 1095-98.
- Higgins, Lynn A. "Jean Ricardou's Poetics." *Dissertation Abstracts International*. Ann Arbor, Mich. (1977).
- _____. "Littérature à la lettre: Ricardou and the Poetics of Anagram." *The Romanic Review*. 73.4 (1982).
- _____. *Parables of theory. Jean Ricardou's metafiction*. Summa Publications (Birmingham, Alabama) 1984.
- _____. "Typographical Eros." "Reading Ricardou in the Third dimension." *Yale French Studies* 57 (1979).
- Hutcheon, Linda. "Introduction to the special issue on L'Autoreprésentation". *Texte* 1. Toronto (1982): 7-14.
- Jean, Raymond. "Une Méthode critique. Jean Ricardou et les problèmes du nouveau roman." *Le Monde* 17 jan. 1968.
- _____. "De la plage à la page: Révolutions minuscules de Jean Ricardou." *Le Monde* 12 mars 1971: 15-16.
- Jones, Tobin. "In Quest of a Newer New Novel: Ricardou's *La Prise de Constantinople*." *Contemporary Literature* 14.3 (1973): 296-309.
- _____. *Révolutions minuscules, précédé de Révélation minuscules, en guise de préface à Jean Paulhan "La Cathédrale de Sens."* *French Review* 62.4 (1989): 720-21.
- Levy, Sydney. "Expression et production." *Sud* 8 (1972): 67-74.
- _____. "Texte moderne et nouvelle critique: Pour une théorie du nouveau roman de Jean Ricardou." *Sub-Stance* 1 (1971): 59-64.
- Morissette, Bruce. *Generative Literature and Generative Art: New Essays*. Fredericton, N.B.: York, 1983. 47 pp.
- _____. "International aspects of the Nouveau Roman." *Contemporary Literature* 11.2 (spring 1970). "Generative Techniques in Robbe-Grillet and Ricardou."
- Ollier, Claude. Simon, Claude. Sollers, Philippe. "Problèmes du nouveau roman: trois avis autorisés." *Les Lettres françaises* 1203 (1967): 3.
- Oriol-Boyer, Claudette. "C'est une persévérance de mesures discrètes." *La Chronique des écrits en cours* 1 (mai 81): 51-55.
- Piatier, Jacqueline. "Du critique au créateur: Jean Ricardou et ses générateurs." *Le Monde* 25 juin 1971.

- _____. "Jean Ricardou et ses générateurs. Les Critiques de notre temps et le nouveau roman." Paris, Garnier, 1972.
- Pierssens, Michel. "Un Fantastique sans mystère." *Sub-Stance* 1 (1971): 65-70.
- Prigogine, Hélène. "L'Aventure ricardolienne du nombre." Colloque de Cerisy: *Nouveau Roman: hier, aujourd'hui*, 2.10-18, (1972): 353-78.
- _____. "Jean Ricardou ou l'écriture Aux prises avec le livre." *Synthèses* 238 (1966): 290-296.
- Raillon, Jean-Claude. "Eléments d'une physique littéraire." *Degrés*. Bruxelles (1973).
- _____. "Une Etude périlleusement excessive du texte cité." *Sud* 8 (1972).
- _____. "Le Transcrit." *Protée* (printemps-été 1986): 35-48.
- Rice, Donald B. "The Ex-centricities of Jean Ricardou's *La Prise/Prose de Constantinople*." *International Fiction Review* 2 (1975).
- Sirvent, Michel. "La voie de son mètre (Petite introduction à l'art dit "mixte")." *Protée* 18 (hiver 90): 111-19.
- Sollers, Philippe. "L'Observatoire de Cannes." *Tel Quel* 6 (1961): 56-57.
- Thibaudeau, Jean. "La Leçon de l'école." *Critique* 173 (1961): 335-42.